
Θανάσης Μπίρλης
«Ωρόσημα»
gallery genesis
FINE ART

gallery genesis
FINE ART

Θανάσης Μπίρλης

«**Ωρό**σημα»

Επιμέλεια έκθεσης: **Ίρις Κρητικού**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 15/9/2011 -24/9/2011

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ATHENS STATUS οφθαλμος

Ο Θανάσης Μπίρλης γεννήθηκε το 1959 στην Αθήνα.
Η έκθεση στην gallery genesis είναι η τέταρτη ατομική του.

2006 ΟΙΚΟ-ΝΕΣ ART S.A ΒΟΥΡΚΑΡΙ ΚΕΑΣ
2006 ΜΟΝΟΗΟRΟ γκαλερί Ν.Ψυχικού
2007 CANTO Γλυφάδα

ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΜΠΙΡΛΗ ΜΕ ΤΙΤΛΟ *ΩΡΟΣΗΜΑ*
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011

Επιμέλεια έκθεσης: ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ
Οργάνωση: GALLERY GENESIS
Graphic design: ADDNOISE

«**Ωρό**σημα»

Τα ρολόγια σφαγιάζουν τον χρόνο...ο χρόνος είναι νεκρός από τη στιγμή που σημειώνεται εξονυχιστικά με μικρά γρανάζια: μόνο αφού το ρολόι σταματήσει, ο χρόνος γίνεται ζωντανός.

William Faulkner

Οφείλουμε να φανταζόμαστε αντικείμενα γοητευτικά,
ικανά να μας αφυπνήσουν ο,τιδήποτε απομένει από το ένστικτο της έκπληξης και της ευχαρίστησης...

Rene Magritte

«Στην πιο πρόσφατη ενότητα έργων του, ο Θανάσης Μπίρλης, χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα πλαστικών μέσων και αναπάντεχων υλικών, αλλά, κυρίως, μια δίχως όρια επινοητικότητα, δημιουργεί πρωτότυπα αφηγηματικά πεδία όπου τα εξαρτήματα παλαιών ρολογιών τσέπης πρωτοστατούν, λειτουργώντας ως απτικά συναρμολογούμενα ίχνη ενός προσωπικού ημερολογίου, ως αυτοτελή τρισδιάστατα λήμματα ενός ιδιότυπου προσωπικού λεξικού, ως συμβολικά θραυσματικά ωρό-σημα του χρόνου που μας περιβάλλει, μας διέπει και μας κατευθύνει.

Τα έργα της ενότητας όπου η ζωγραφική συνδιαλέγεται με τη γλυπτική, τη φωτογραφία, το κολλάζ και την κατασκευή, προτείνουν διαφορετικές χρήσεις και επαναχρήσεις υλικών, εναλλακτικές οπτικές γωνίες θέασης, συνθέτοντας έναν ιδιωτικό μικρόκοσμο όπου το ready made μας επανασυστήνεται και όπου η ανακύκλωση των υλικών μετουσιώνεται στην ανακύκλωση των εικόνων που μας περιβάλλουν αλλά και στη δυνητική ανακύκλωση της μνήμης εν γένει, μέσω της συστημικής και ποιητικής επανάχρησης μικρών και συχνά ευτελών ενθυμημάτων, ανακαλύψεων και εφευρημάτων του καλλιτέχνη.

Στην ερώτηση για το εάν η αφετηρία του εντοπισμού και της συλλογής τους αφορά περισσότερο στην αισθητική όψη τους ή τη γνώση της καθεαυτό συναρπαστικής λειτουργίας τους, ο Θανάσης Μπίρλης, εξηγώντας ότι πρόκειται για μια συνειδητή εμμονή που κρατά εδώ και πολλά χρόνια, οδηγώντας τα βήματά του στα υπαίθρια παζάρια της πλατείας Αβυσσινίας ή του Πειραιά και σε κάθε παλαιοπωλείο της Ελλάδας, και εντέλει, στα παλαιοπωλεία και τις αγορές του εξωτερικού, μιλά για την ωραιότητα των όγκων και της σχεδιαστικής τους ευκρίνειας -αυτό που ενδεχομένως καθηλώνει αρχικά την προσοχή κάθε συλλέκτη αντίστοιχων αντικειμένων-, και ταυτόχρονα, για τη σταδιακή προσήλωσή του στη διερεύνηση των μηχανισμών, στο θαυμασμό για τα χιλιάδες επινοημένα γρανάζια, την ποικιλία των ρυθμών, την περιπλοκή.

Αλλά κυρίως, για εκείνο που μένει ως καταστάλαγμα της εικόνας τους: «τα προσωπικά στοιχεία των προηγούμενων κατόχων τους, τις σύντομες αλλά εύγλωττες αφιερώσεις, τις ενδεικτικές ημερομηνίες, τα κρυμμένα ερωτικά σκίτσα, τα κωδικοποιημένα σκονάκια των μαθηματικών», που φωτογραφίζουν τους ιδιοκτήτες τους φυλακίζοντας τη ροή του χρόνου και τις μικρές αλλά ακριβές μνήμες.

Γιατί η εικόνα τους, είναι εντέλει για τον καλλιτέχνη ταυτόσημη σχεδόν με την εικόνα του προηγούμενου κατόχου τους: «κάθε ξεχασμένο, σκουριασμένο ρολόι, οδηγεί σε μια διαφορετική άγραφη ιστορία», σημειώνει ο ίδιος. «Αποκαλύπτει μια εποχή που χάνεται, αφήνοντας πίσω της τη θερμή ανάμνηση των ανθρώπων που έζησαν στις παρυφές της, βλέποντας τον χρόνο να φεύγει απαλά...». Και αντίστοιχα, η ίδια η ιδέα της ανακύκλωσης της ύλης αυτής της μνήμης, σε μια εποχή που επανεξετάζει την τραυματική σχέση της με την υπερκατανάλωση, τρέπεται σχεδόν σε ανάγκη, κάνοντας μας λίγο σοφότερους: «θέλω να ελπίζω ότι τα έργα μου, χρησιμοποιώντας με σύγχρονο τρόπο τα γυμνά και ευανάγνωστα συστατικά μιας άλλης εποχής, σηματοδοτούν μία ελπίδα για ένα αύριο περισσότερο αργό και ανθρώπινο, ανοιχτότερο στις διαπροσωπικές σχέσεις, φιλικότερο στο περιβάλλον, αυστηρότερο στην ανεξέλεγκτη κατοχή και χρήση των ευτελών αν και λαμπερών αντικειμένων».

Τα «ωρό-σημα» του Θανάση Μπίρλη, τρυφερά νέα κελύφη του εύθραυστου παρελθόντος χρόνου, ευκίνητες συντεταγμένες του προσωρινού και του διηνεκούς, ανοιχτά ερμάρια αιωρούμενων εξομολογήσεων, οργανικά πεδία εικόνων και σημειώσεων, αφουγκράζονται την ευγένεια της φθαρτής ύλης και διασώζουν τα πολύτιμα ελάχιστά της κατάλοιπα, τρέποντάς τα σε περίτεχνες πλαστικές αυτοτέλειες, σε έξεργες ποιητικές συνόψεις, σε απτές ιστορίες ανθρωπότητας.

Ίρις Κρητικού
Σεπτεμβριος 2011



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



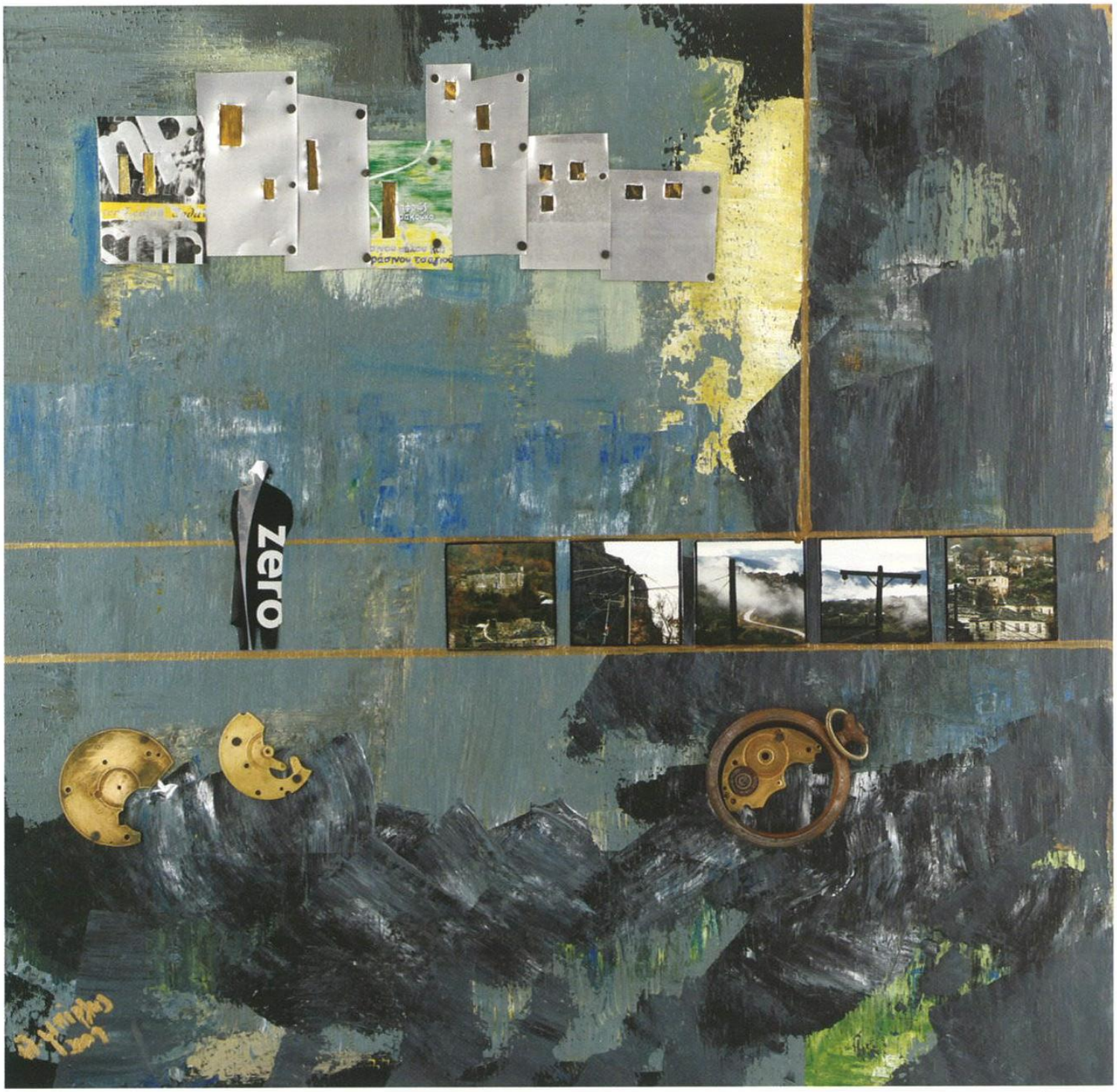
40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



50 x 80 εκ.

67 x 30 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



40 x 40 εκ.



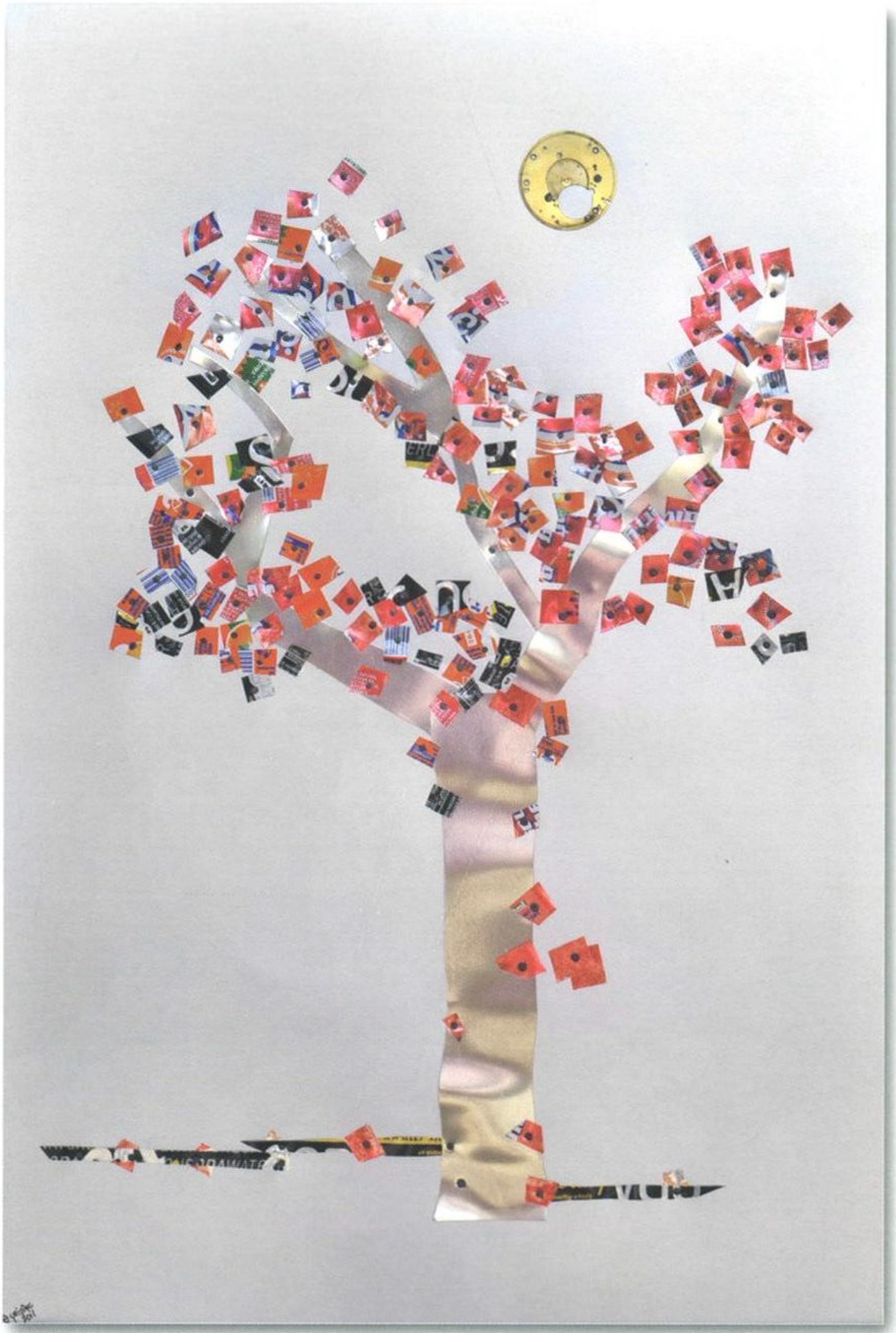
40 x 40 εκ.



30 x 30 εκ.



80 x 50 εκ.



60 x 40 εκ.



30 x 30 εκ.



30 x 30 εκ.



30 x 30 εκ.



40 x 60 εκ.



60 x 40 εκ.



60 x 40 εκ.



30 x 60 εκ.



30 x 30 εκ.



30 x 30 εκ.

ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΜΠΙΡΛΗ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ *ΩΡΟΣΗΜΑ* ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ
GALLERY GENESIS ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2011, ΕΠΙΜΕ
ΛΗΘΗΚΕ Η ΙΡΙΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ. Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΣΕΛΙ
ΔΟΠΟΙΗΣΗ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ADDNOISE. ΤΗΝ ΕΚΤΥ
ΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΑΝΕΛΑΒΕ ΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
Π. ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ο.Ε.

gallery genesis

FINE ART

Χάρητος 35, Κολωνάκι, Αθήνα / +30 211 7100 566 / e-mail: g.tzaneris@gmail.com / www.gallerygenesisathens.com